

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ГАРМОНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	7
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>7</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>20</b>
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>21</b>
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	29
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	29
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	31
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	38
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>38</b>

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

### **1.2. Задачи:**

- Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии
- Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений
- Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур,
- Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Таблица 1

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## **2. Планируемые результаты обучения**

Таблица 2.

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
-------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b></p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b></p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b></p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с</li> </ul>
-------	---	---	---

			<p>целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.1.</b></p> <p>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b></p> <p>Определяет жанрово-стилистическую</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
--------------	--	--	--

		<p>принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Профиль – «инструменты эстрадного оркестра».

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла: гармонии в джазе анализа музыкальной формы, инструментоведения, сольфеджио истории эстрадной и джазовой музыки, методики обучения вокалу, фортепиано, джазового ансамбля, сценического движения для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: 4  
Академических часов: 144  
Астрономических часов: 108

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		68		34	34					
в том числе:										
Мелкогрупповые занятия		68		34	34					
<b>Самостоятельная работа</b>		49		20	29					
<b>Форма промежуточной аттестации (кз,зачет, экзамен)</b>										
		27		кз	экз 27					
Общая трудоемкость	в академических часах	144		54	90					
	в зачетных единицах	4		1,5	2,5					

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>Контактная работа обучающихся</b>		12		6	6							
в том числе:												
Мелкогрупповые занятия		12		6	6							
<b>Самостоятельная работа</b>		119		62	57							
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>												
		13		зач +4	экз +9							
Общая трудоемкость	в академических часах	144		72	72							
	в зачетных единицах	4		2	2							

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения очная

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелко- груп. занятия	Сам. работа	Интерак- тивные занятия		
				28	20+29	6 ч		
1	Введение. Понятие гармонии. Типы гармонической вертикали. Функциональность, голосоведение, фони́зм. Гармония и стиль	2	1	1	0			<b>входной контроль</b>
				1	1			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков.		2, 3	2	1	2		Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Гомофонная фактура. Четырех – и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура. Соединения аккордов		4	2	2			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Блюзовый звукоряд. Гармония блюза. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.		5	2	2			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Аккорды двойной доминанты.		6, 7	4	2			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Цепочки аккордов, находящиеся в квартово-квинтовых		8	2	2			<b>Межсессионный рубежный контроль:</b>



	соотношениях, характерные для джаза Замены аккордов. Тритоновая замена. Образование эллипсиса.						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Общая характеристика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, однотерцовых. Параллелизм аккордов как характерная черта джазовой гармонии. Проходящие и вспомогательные аккорды в джазе.		9 10	2	2	2	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Параллелизм аккордов как характерная черта джазовой гармонии. Проходящие и вспомогательные аккорды в джазе.		11 12	4	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.		13 14	4	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Аккорды расширенной терцовой структуры и добавленными тонами в джазе. Педаль, органнй пункт, остинато.		15	2	2	2	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность». Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах (аава, АВА)  <b>Промежуточная аттестация</b>		16	1	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	1	1		<b>Итоговая оценка за семестр</b>
							ОПРОС по темам курса
		<b>3</b>		<b>28</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	

1	Внезапные модуляции и их разновидности Характеристика процессов ладообразования в музыке XX столетия	3	1	1	0		<b>входной контроль</b>
			2, 3	3	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Аккордовый материал в музыке XX столетия. Общи обзор.		4, 5, 6, 7,	6	6	2	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	2	4		<b>Межсессионный рубежный контроль:</b> Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Разновидности полиаккордов и их применение в джазе.		9, 10 11	4	4	2	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Политональность и её проявления в джазовых композициях.		12 13	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Атональность. Краткая характеристика серийной техники		14 15 16	4	4	2	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Эволюция гармонического языка джаза.		17	2	3		<b>Итоговая оценка за семестр</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>ЭКЗАМЕН</b>
	Итого 144 часа			56 часов	49 ч	12 ч	<b>27</b>

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелко-груп. нтерактивны е зан.  6	Сам. работа  62 ч +57ч	Зач. во 2 сем. ЭКЗ в 3 сем	

1	Введение. Понятие гармонии. Типы гармонической вертикали. Функциональность, голосоведение, фонизм. Гармония и стиль	2	1	1	0		Входной контроль
				0,5	8		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
2	Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков.			0,5	8		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
3	Гомофонная фактура. Четырех – и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура. Соединения аккордов			0,5	8		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
4	Блюзовый звукоряд. Гармония блюза. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.			0,5	8		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
5	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Аккорды двойной доминанты.			0,5	9		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
6	Цепочки аккордов, находящиеся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза. Замены аккордов. Тритоновая замена. Образование эллипсиса.			0,5	8		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
7	Общая характеристика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, однотерцовых.			1	9		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии

	Параллелизм аккордов как характерная черта джазовой гармонии. Проходящие и вспомогательные аккорды в джазе.						
8	Параллелизм аккордов как характерная черта джазовой гармонии. Проходящие и вспомогательные аккорды в джазе.			1	9		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>ЗАЧЕТ</b> 4 ч
	<b>Третий семестр</b>	<b>3</b>		<b>6 ч</b>	<b>57 ч</b>		
9	Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.		1	1	0		<b>Входной контроль</b>
				1	6		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
10	Аккорды расширенной терцовой структуры и добавленными тонами в джазе. Педаль, органнй пункт, остинато.			0,5	7		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
11	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность». Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах (аава, АВА)			0,5	7		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии

12	Внезапные модуляции и их разновидности Характеристика процессов ладообразования в музыке XX столетия			0,5	6		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
13	Аккордовый материал в музыке XX столетия. Общи обзор.			0,5	6		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
14	Разновидности полиаккордов и их применение в джазе.			0,5	6		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии

15	Политональность и её проявления в джазовых композициях.			0,5	6		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
16	Атональность. Краткая характеристика серийной техники			0,5	6		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
17	Эволюция гармонического языка джаза.			0,5	7		Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>ЭКЗАМЕН (9ч)</b>
	Итого 144 часа			12 часов	119 часа	13ч	

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 7

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Понятие гармонии. Типы гармонической вертикали. Функциональность, голосоведение, фонизм. Гармония и стиль	<p>Гармония как эстетическая категория. Гармония как учение о строении созвучий и закономерностей их связей, а также связи ладотональностей. Выразительная и формообразующая роль гармонии; гармония как носитель логического начала в музыке. Взаимосвязь гармонии как элемента музыкального языка с мелодией, ритмом; гомофонная фактура. Обусловленность выбора гармонических средств жанром музыки. Стилиевые особенности гармонических средств. Связь содержания академического курса гармонии с содержанием учебной литературы по гармонии в джазе. Общее и особенное в джазовой гармонии. Особенности возникновения и становления гармонического языка джаза: истоки и связи.</p> <p>Типы гармонической вертикали. Понятия: созвучие, аккорд, кластер, сонор, сонорное поле.</p> <p>Две формы функционирования аккорда в музыкальной ткани: ладофункциональная роль и фоническая (красочная) функции аккорда. Фонизм малого мажорного септаккорда и аккордика блюза. Эффект неустойчивости и тоникальности.</p> <p>Функциональная связь аккордов диатонического лада. Диатоника как основа альтерационных и хроматических изменений. В процессе становления и развития ладотонального мышления. Двудладовость, терцовый принцип – характерные признаки классической гармонии. Историческая устойчивость (прочность) классической тональной системы, её централизованность.</p> <p>Ладовые функции аккордов. Своеобразие медиантовых гармоний. Понятие переменности функций. Звучание в эстрадной музыке оборота У-1У-1, его корни. Особенности функциональной логики натурального минора. Формы усложнения основного диатонического звукоряда мажоро-минорной системы: ладовая альтерация, объединенная мажоро-минорная система, переменные лады, однотерцовые трезвучия. Блюзовый лад как разновидность мажоро-минора.</p> <p>Усиление мелодических, секундовых связей аккордов при росте диссонантности вертикали. Голосоведение как линейно- мелодическая связь созвучий.</p>
2	Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков.	Аккорды терцовой структуры – основные аккорды мажоро-минорной ладогармонической системы. Трезвучие – минимальная целостная форма аккорда. Роль септаккордов в классическом джазе. Аккорды развернутой терцовой структуры. Названия тонов аккорда терцовой структуры. Понятие об основных (1,3,5,7) и добавочных (9,11,13) тонах аккорда. Аккорды

		<p>нецерцовой структуры (общие представления ). Кластеры. Гармония и тембр. Квартовые аккорды, некоторые образцы их применения в джазе.</p> <p>Понятия об удвоениях в аккорде и о неполных аккордах. Эффект пропуска тонов в аккорде терцовой структуры. Побочные, замененные тоны в аккорде (аккорды с задержанием – sus), внедряющиеся побочные тоны (трезвучия с большой секстой).</p> <p>Типичные альтерации тонов аккорда. Аккорды с расщепленными тонами (аккорд + 9, Д7 –5,+5).</p> <p>Понятие о фундаментальном и басовом тоне аккорда.</p> <p>Изложение аккордов: обращение, расположение, мелодическое положение. Перемещение аккордов.</p> <p>Аккордовые и неаккордовые звуки. Названия неаккордовых звуков, образующихся в процессе мелодического развития: задержания, проходящие и вспомогательные, предъём, камбиата и вспомогательные звуки, взятые скачком.</p> <p>Буквенно-цифровое и ступеневое обозначения аккордов, принятое в эстрадной и джазовой музыке.</p>
3	<p>Гомофонная фактура.</p> <p>Четырех – и пятиголосное сложение.</p> <p>Моноритмическая фактура.</p> <p>Соединения аккордов</p>	<p>Краткий обзор исторически сложившихся типов фактуры: (монодия, диафония-органум, полифония, хоральный аккордовый склад, гомофония, полимелодическая гомофония, пуантилизм, микрополифония, сонорная пластовая и полипластовая музыкальная ткань)</p> <p>Гармония и мелодия как основные компоненты гомофонии. Четырехголосное изложение аккорда как оптимальное для классической гармонии. Его специфика и происхождение. Название голосов и их назначение. Четкое разграничение ролей крайних и средних голосов в четырехголосии как средство, способствующее многообразию музыкального единства. Отношения типа взаимодействия между относительной неподвижностью средних голосов и мелодической подвижностью крайних (контурных) в классическом четырехголосии. Мелодическая самостоятельность и развитость многоголосной ткани гомофонического склада как средство компенсации большого конструктивного единства аккордов как «единиц музыкального мышления». Противоположное движение крайних голосов как средство, содействующее многообразию единства. Перекрещивание голосов, его негативная роль в условиях гомофонического многоголосия. Нормы удвоения. Реальное количество голосов и дублирование.</p> <p>Понятие о моноритмической или пластовой гармонии (аккорды на каждый звук мелодии). Оркестровая техника аккордового дублирования мелодии. Специфика тесного (плотного) и расширенного (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении, обусловленном пластовой гармонией. Два приема образования аккордов в расширенном (смешанном) расположении, сложившихся в эстрадной и джазовой музыке. Значение терминов «закрытая позиция», «открытая позиция».». Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой и с ведущей терцией.</p> <p>Голосоведение как одна из форм гармонической горизонтальности. Виды голосоведения: реальное, скрытое, строгое и свободное. Плавное и скачкообразное движение отдельных голосов. Прямое, противоположное, косвенное, параллельное совместное движение голосов. Отношение к параллельным и скрытым октавам и квинтам в музыкальной практике. «Пустое» звучание параллельных октав в условиях насыщенной музыкальной ткани, превращение при параллельных октавах одного из реальных голосов в октавное удвоение другого. Параллельные квинты, септимы и ноны как черты джазового стиля. Отношение к мелодическому ходу на увеличенный интервал в классической гармонии. Собственно эстетическая направленность некоторых правил голосоведения. Перечень. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Плавное хроматическое движение голосов, плавное движение параллельными созвучиями как особенности гармонии джаза. Понятие «barbershop- harmony». Принципы гармонической непрерывности, характерные для пятиголосного сложения.</p> <p>Понятия гармонический оборот и каденционный оборот. Виды гармонических и каденционных оборотов. Простейшие гармонические обороты, свойственные эстрадной и джазовой музыке: П-У- (1), У1-П-У-(1).</p>

		<p>Нормативные обороты функциональной гармонии джаза, основанные на следующем направлении движения прим аккорда: 1. Кварто-квинтовое движение. 2. Нисходящее полутоновое движение. 3. Восходящее и нисходящее малотерцовое движение. 4. Восходящее целотоновое движение. 5. Нисходящее большетерцовое движение. 6. Тритоновое движение. 7. Движение гармонической смены одноименного мажора и минора.</p>
4	<p>Блюзовый звукоряд. Гармония блюза. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.</p>	<p>Гармония блюза как один из важнейших факторов, воздействующих на становление гармонии джаза. Основные разновидности блюза: архаический, классический и современный. Ладогармонические особенности блюза. Блюзовый лад, блюзовый звукоряд, «блюзовые ноты». Роль мелодического движения по звукам минорной пентатоники в блюзовых темах. Мажорные и минорные блюзы. Широкое использование звучания септаккордов (особенно малого мажорного) в блюзе. Блюзовые корни аккорда «+9». Особенности формы блюза. Блюзовый квадрат. Отклонение в пятом такте 12-ти тактового блюзового квадрата в тональность 1У ступени как характерная черта ладогармонического развития блюза. Блюзы в форме периода, состоящего из двух предложений. Закономерности в структуре мелодий блюзов. Триольный или условно пунктирный ритм.</p> <p>Различные варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой (обязательные варианты):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта);</li> <li>• прима, терция и септима аккорда;</li> <li>• прима, квинта и септима аккорда;</li> <li>• изложение гармонии тритонами (терция и септима аккорда, либо септима и терция аккорда);</li> <li>• тритон плюс чистая кварта;</li> <li>• тритон плюс терция.</li> </ul> <p>Некоторые приемы импровизационного мелодического обыгрывания гармонической схемы блюза. Игра блюзового квадрата на фортепиано в следующих фактурах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в правой руке тритоны (либо тритон плюс кварта или терция) в ритме смены гармонии или с применением синкоп; в левой – подвижный бас четвертями;</li> <li>• в правой руке аккорды в тесном расположении, при их соединении используются обращения, в левой – подвижный бас.</li> </ul> <p>Приемы ритмического оформления гармонии сопровождения. Триольная пульсация ( триольные восьмые). Акцентировка последней восьмой триоли. Некоторые приемы изложения гармонии в партии баса. «Шагающий» бас (четвертями). Появление на акцентируемых долях прим и квинтовых тонов аккордов, терций аккордов. Использование верхних и нижних вводных звуков к приме последующего аккорда. Полутоновый нисходящий ход к аккордовому звуку. Использование проходящих и вспомогательных звуков в партии баса.</p> <p>Условная нижняя граница диапазона нижнего голоса тесно расположенных аккордов сопровождения («до», «ре-бемоль» малой октавы).</p> <p>Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции с ведущей септимой и ведущей терцией.</p> <p>Простейшие приемы аккордового сопровождения мелодии в моноритмической фактуре. Особенности оформления неаккордовых звуков тонами основной гармонии. Ближайшие к аккорду хроматические звуки, хроматически приближенные, двойное и тройное хроматическое приближение. Гармоническое оформление неаккордовых звуков мелодии уменьшенными септаккордами. Проходящий и вспомогательный уменьшенный септаккорд в джазовых темах. Блок-аккорды. Дублирование мелодии квартаккордами, аккордами Эррола Гарнера (октава с секундой внутри).</p>
5	<p>Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Аккорды двойной доминанты.</p>	<p>Альтерация как полутоновое обострение существующих в ладу мелодических целотоновых тяготений. Роль 1У повышенной ступени лада в аккордах альтерированной субдоминанты. Альтерированная субдоминанта в каденциях.( П 65 #1, #3; П 7 #3), ьП6. Аккорды группы двойной доминанты в каденциях и внутри построения. Группа аккордов с увеличенной секстой; альтерированная двойная доминанта.</p>

		<p>Особенности альтерации аккордов доминантовой группы. Группа аккордов с раздвоенной квинтой. Целотонный аккорд. Обыгрывание целотонного аккорда целотонной гаммой. Новые исторические формы альтерации в музыке XX века, совмещение в одном созвучии диатонических и альтерированных ступеней</p>
6	<p>Цепочки аккордов, находящиеся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза</p> <p>Замены аккордов.</p> <p>Тритоновая замена.</p> <p>Образование эллипсиса.</p>	<p>Последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге тональностей. Обороты П-У- (1); У1 –П- У- (1) как наиболее распространенные аккордовые последовательности такого типа.</p> <p>Приемы расширения гармонических оборотов, основанные на использовании побочных доминант. Развертывание цепочки побочных доминант до аккорда 1У повышенной ступени и П пониженной (1 повышенной) ступени.</p> <p>Квартово-квинтовый круг в открытой позиции и движение по нисходящей хроматической гамме. Принципы чередования интервалов терции и септимы в сопровождении мелодии при соединении аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.</p> <p>Тритоновая замена малого мажорного септаккорда в каденционных оборотах, в цепочках аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.</p> <p>Замены аккордов 1 и 1У ступеней, типичные для джазовой и эстрадной музыки. Замена аккордов 1 ступени аккордами Ш и У1 ступеней; аккордом УП ступени (однотерцовая замена).</p> <p>Аккорд ьУП в субдоминантовой функции.</p> <p>Одноименная мажоро-минорная замена аккордов, характерная для гармонии джаза. Замена оборота П7 У7 1 на оборот П7 Пш7 У7 1.</p> <p>Эллипсис как результат замены ожидаемого аккорда каким-либо другим.</p>
7	<p>Общая характеристика мажоро-минорных систем:</p> <p>одноименных, параллельных, однотерцовых.</p> <p>Параллелизм аккордов как характерная черта джазовой гармонии.</p> <p>Проходящие и вспомогательные аккорды в джазе.</p>	<p>Мажоро-минорные тональные системы как системы, объединяющие одноименные или параллельные мажорные и минорные лады.</p> <p>Наиболее типичные аккорды одноименного мажоро-минора : мажорное трезвучие У1 низкой ступени, одноименные минорные трезвучия 1,1У,У ступеней и их параллельные мажорные трезвучия. Наиболее типичные аккорды одноименного минора-мажора: мажорное субдоминантовое трезвучие, минорные трезвучия П, У1 и Ш высокой ступени.</p> <p>Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) как результат взаимопроникновения элементов параллельных мажора и минора гармонического вида. Типичные гармонии параллельных мажора-минора: аккорд гармонической доминанты параллельного минора (мажорное трезвучие Ш ступени в мажоре), аккорд гармонической субдоминанты параллельного мажора (У1 минорная – «шубертова», «рахманиновская» гармония – в миноре).</p> <p>Однотерцовый мажоро-минор (миноро-мажор) как результат взаимопроникновения элементов однотерцовых диатонических систем. Тональности, главные трезвучия которых являются однотерцовыми (1,1У, У), а побочные (Ш, У1) – одноименными.</p>
8	<p>Параллелизм аккордов как характерная черта джазовой гармонии.</p> <p>Проходящие и вспомогательные аккорды в джазе.</p>	<p>Движение аккордов по ступеням диатонической гаммы. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме, нисходящее полутоновое движение. Целотоновое восходящее движение. Малотерцовые большетерцовые обороты с параллельным движением голосов. Соединение оборотов аккордов одинаковой структуры, возможность использования аккордов различных структур. Использование параллелизма аккордов моноритмической фактуре при гармоническом оформлении неаккордовых звуков.</p> <p>Проходящие и вспомогательные аккорды как аккорды, образующие преимущественно на слабых метрических долях такта и не имеющие самостоятельного функционального значения. Проходящий и вспомогательный уменьшенный септаккорд, хроматическое приближение к основному аккорду. Вспомогательный малый мажорный септаккорд, взятый скачком. Окружение основной гармонии звуками уменьшенного септаккорда и звуками аккорда тождественной ей структуры.</p> <p>Преимущественное использование аккордов с мягкими диссонансами, в частности, с малой септимой в качестве проходящих (например, ш7).</p>



9	Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.	<p>Основные типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Понятие перехода в другую тональность.</p> <p>Система степеней родства тональностей (I, II, III, и IV степени родства). Система тональностей диатонического родства.</p> <p>Понятие о посредствующем (общем) и модулирующем аккорде. Переменность функций, возникающая в модуляционном процессе. Наиболее употребительные виды модулирующих аккордов, малый мажорный и вводный септаккорды в роли побочных доминант.</p> <p>Характеристика отличий модуляций от отклонений. Стирание этих отличий в разработочных разделах формы.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Переход на новую тональность через оборот П-У-1, часто наблюдаемый в темах, используемых в джазовых композициях. Отклонения, модуляции, сопоставления, секвентное модулирование в джазовых композициях.</p>
10	Аккорды расширенной терцовой структуры и добавленными тонами в джазе. Педаль, органнй пункт, остинато.	<p>Наиболее распространенные аккорды этого рода. Закономерности, наблюдаемые в их структуре. Диссонантная классификация аккордов. Аккорды с мягкими диссонансами (малой септимой, большой секундой и тритонами). Аккорды мягких диссонансов без тритона и с тритоном. Понятие «пентааккорды». Пентааккорды: мажорное трезвучие с большой секстой и малой секундой; мажорное трезвучие в большой ноной, мажорное трезвучие с большой секстой и ноной; малый мажорный септаккорд и малый минорный септаккорд ундецимой (кварты). Ограничения использования острых диссонансов в аккорде (больших септим и малых секунд). Аккорды с повышенной диссонантной плотностью (два-три острых диссонанса), их использование в качестве выдержанной педальной гармонии. Общий принцип изложения остродиссонантных аккордов с добавленными тонами: избегать интервалов между любым тоном основного аккорда и добавленным тоном.</p> <p>Тонический и доминантовый органнй пункт. Органнй пункт и форма. Выразительные возможности органного пункта. Замена выдержанного звука в басу остинатной одноктовой или двухтактовой формулой. Квинтовый органнй пункт, фигурированный органнй пункт.</p> <p>Педаль в средних голосах, верхний выдержанный звук. Мелодическое басовое остинато. Гармонический рифф – как повторение одного гармонического оборота.</p> <p>Возникновение полифункциональности при наличии органного пункта.</p>
11	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность». Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах (ааа, АВА)	<p>Появление в восьмом такте блюзового квадрата (стиль «би-боп») характерного гармонического оборота (IIIш – Vшш). Гармонический оборот I7 – IV7 – I7. Различные варианты блюза в стиле «би-боп».</p> <p>Хроматическая тональность усложненной гармонии джаза. Использование аккордов всех 12 ступеней в качестве основных и заменных аккордов данной тональности. Зависимость структуры аккорда от его фонического соответствия окружающим аккордам, существенная роль голосоведения.</p> <p>Направление модуляции в экспозиционном периоде, преобладание переходов в тональность доминантовой группы.</p> <p>Преобладание тонально-гармонической неустойчивости в развивающихся частях формы. Появление модулирующих секвенций, эллиптических оборотов, модулирующих секвенций.</p> <p>Применение модуляций в тональности II степени родства в средних разделах формы. Переход в тональности II степени родства через общую тональность, находящуюся в диатоническом родстве с исходной и итоговой тональностью.</p> <p>Форма ааа как типичная форма, являющаяся основой импровизации. Варианты гармонической структуры разделов «а» и «в» (бриджа), встречающиеся в гармонизации стандартных тем.</p> <p>Блюзовый квадрат (12 т) и период (16 т) как форма средней части трехчастной формы. Обусловленность этими формами гармонического развития трехчастных джазовых композиций.</p>

12	<p>Внезапные модуляции и их разновидности</p> <p>Характеристика процессов ладообразования в музыке XX столетия</p>	<p>Внезапные модуляции как способ соединения тональностей (преимущественно далеких) без посредствующего звена. Активная роль мелодических, секундовых связей аккордов.</p> <p>Разновидности внезапных модуляций: энгармоническая, мелодическая, мелодико-гармоническая.</p> <p>Распространенность энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд, уменьшенный септаккорд и увеличенное трезвучие.</p> <p>Роль побочных доминант в энгармонических переключениях. Краткость монолитности модуляционных построений.</p> <p>Переход в однотерцовые тональности.</p> <p>Множественность и нестабильность ладовых систем в современных композициях. Ладовая множественность. Возрождение модусов.</p> <p>Систематизация ладов в музыке XX века. Оригинальные лады: лады Бартока, Шостаковича, Мессиана. Симметричные ладовые образования в музыке русских композиторов. Активное использование ресурсов пентатонного звукоряда.</p> <p>Разновидности смещения ладов по горизонтали и вертикали.</p> <p>Полидиатонические ладовые миксты (например, лидо-мик-солидийский).</p> <p>Модальность и неомодальность. Модальность как термин, отражающий ладовую основу музыкальных композиций. Мелодическая природа модальности и неомодальности, отсутствие дифференцированных ладов, ладовзвучных тяготений, особенности драматургии, развивающаяся на базе вариативности ладовзвучной основы. Модальная переменность.</p> <p>Особенности неомодальной гармонии: явление вертикализации ладов (симметрия вращения); появление специфических гармонических последовательностей, необусловленных стереотипными тяготениями; увеличение числа гармонических связей вне альтерационной хроматики.</p> <p>Особенности модального (ладового) джаза. Переключение внимания с вертикали на горизонталь музыкального пространства как установка модального джаза. Тенденция к минимализации количества аккордов в джазовых темах. Опора импровизатора на один-два аккорда, определенный лад или ряд ладов. Увеличение «гармонического времени» в импровизации.</p> <p>Обыгрывание «необычных» аккордовых последовательностей. Широкое использование различных диатонических ладов, симметричных ладов различных видов пентатоники. Пентахорды. Построение пентатоник (различного вида) от любого тона септаккорда, лежащего в основе вертикали, также от любого тона «надстройки» септаккорда. Модальный джаз и освоение сферы минора, усиление роли фонизма. Широкое использование дорийского минора.</p> <p>Роль творчества Майлса Дэвиса в разработке модального джаза. Лидийская хроматическая концепция Джорджа Рассела.</p>
13	<p>Аккордовый материал в музыке XX столетия. Общий обзор.</p>	<p>Интервальный принцип классификации аккордов. Тенденция полипластовости.</p> <p>Моноинтервальные аккорды (терцаккорды, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры), полиинтервальные аккорды (миксты), аккорды с побочными тонами, составные аккорды. Опора на аккорды терцового строения («мягкие диссонансы») – важная особенность джазовой диссонантности. Квартовые, секундово-терцовые способы изложения аккордов терцовой структуры в джазе.</p> <p>Аккорды с задержанием, используемые в джазе (sus).</p> <p>Аккорды интервальных модальностей, симметричные аккорды. Специальные (характерные) аккорды: целотонный аккорд – нонаккорд с расщепленной квинтой, скрябинский синтетический квартовый аккорд, блюзовый аккорд (+4) – малый мажорный септаккорд с расщепленной терцией и др.</p>
14	<p>Разновидности полиаккордов и их применение в джазе.</p>	<p>Многоплановость аккордовых структур как одна из характернейших особенностей современной гармонии. Трезвучные, нетрезвучные, смешанные полиаккорды. Типичная структура полиаккордов, звучащих в джазовых композициях (трезвучие или септаккорд в сочетании с мажорным или минорным трезвучием, либо их обращениями). Битрезвучная мажорно-тритоновая полигармония типа G<math>\flat</math>/C, происходящая от аккорда терцовой структуры (нонаккорд с раздвоенной квинтой при соответствующем расположении).</p> <p>Типичные примеры расположения полиаккордов, используемых в джазе. Полиаккорды с квартаккордовыми надстройками. Звучание полиаккордов в виде</p>

		<p>педальных гармоний. Применение полиаккордов во вступлениях, связках кодах.</p> <p>Независимое разрешение аккордов сопровождения мелодии моноритмической фактуре как проявление полипластовости музыкальной ткани (полиаккордики).</p>
15	Политональность и её проявления в джазовых композициях.	<p>Политональность как составляющая часть тональной техники. Субтональность – составляющие политональности. Тональный центр и способы его выражения. Политоника (термин Ю. Паисова) как единство субтональных центров.</p> <p>Политональные приемы в джазе (в аранжировке, импровизации).</p> <p>Фактурная разновидность политональности: мелодическая, гармоническая, мелодико-гармоническая. Мелодическая политональность как сочетание мелодий, звучащих в различных тональностях. Гармоническая политональность как сочетание гармонических комплексов, принадлежащих разным тональностям. Мелодико-гармоническая политональность как сочетание одноголосных и многоголосных слоев (в частности, звучание мелодии интональным сопровождением или же сочетание нескольких голосов, звучащих в одной тональности с басом – в другой).</p> <p>Естественность тритоновых и секундовых соотношений сочетающихся тональностей.</p>
16	Атональность. Краткая характеристика серийной техники	<p>Обращение джазовых музыкантов в конце 50-ых годов к атональности.</p> <p>Свободная атональность – 12-тоновая звуковысотная система, лишенная ладовых тяготений и централизации, функциональное равноправие всех звуков 12-тонового звукоряда. Усиление роли ритма, тембра, динамики, агогики и т.д. в организации целого. Диссонантность музыкальной ткани; контрапунктическое письмо, пронизанность фактуры тематизмом; качественно новая форма структура – отличительные особенности атональных произведений.</p> <p>Серийная техника как логически развитая атональность. Додекафония как регламентированная атональность. Серийный ряд – основа целостности серийной композиции. Закономерности в построении серий, основные производные формы серии. Неповторяемость звуков серии.</p> <p>Взаимодействие принципов серийного письма с тональным, модальным атональным.</p>
17	Эволюция гармонического языка джаза.	<p>Общая характеристика музыкального языка на начальных стадиях развития джаза 20х-30х годов. Фольклорные истоки джаза: трудовые песни, баллады, спиричуэлс, блюзы, музыка менестрельных представлений, рэгтаймы. Связь джаза с европейской музыкой прикладных жанров (марши, польки, кадрили и др.). Обусловленность джазовой гармонии в ее простейших формах двумя факторами: «компактной» хроматической гармонией («парикмахерская гармония») и блюзовым звукорядом. Тесное расположение голосов и плавное движение параллельными созвучиями, септ- и нонаккорды доминантного типа – характерные черты «парикмахерской гармонии». Проникновение блюза в репертуар джазовых ансамблей. Блюзовая гармоническая схема в стиле буги-вуги, сольная импровизация на фоне гармонического риффа, характерная для «чигагского стиля».</p> <p>Эпоха свинга. Постепенное сокращение «гармонического времени» до полутакта, а в медленных пьесах (балладах) до продолжительности четвертной длительности, а реже – восьмой.</p> <p>Обогащение гармонии, связанное с использованием хроматизма. Распространенность кварто-квинтовых гармонических последовательностей. Усложнение вертикали: расширение терцовой структуры аккорда, альтерация тонов аккорда. Появление полиаккордов и политональности. Усложнение тонального плана, в частности, сопоставление на границах начального периода и бриджа тональностей недиатонического родства.</p> <p>Гармония стиля би-боп. Широкое использование стандартной гармонии с эвергривов с некоторыми «усовершенствованиями». Использование «надстроенных» аккордов с альтерациями. Интенсивное использование секвенцирования гармонических оборотов (в быстрых темпах), параллелизм аккордов. Особое внимание к уменьшенной квинте в аккордах, к пятой пониженной ступени в мелодии, гармоническому обороту: II – V – I. Частое обращение к тритоновым заменам аккорда. Дальнейшее сокращение «гармонического времени». Отказ от обращений аккордов в гармонически</p>

	<p>схемах джазовых тем. Тесная связь с блюзом. Сокращение числа наиболее употребительных тональностей.</p> <p>Гармония прогрессива и кула. Стиль прогрессива как продолжение би-бопа и биг-бендов. Влияние европейской музыки эпохи барокко на творчество представителей кула, преемственные связи с различными стилями академического концертного пианизма. Усиление фоники функции гармонии, тщательная разработка фактуры, полифонизация многоголосной ткани, усиление самостоятельности всех голосов бэкграунда. Обращение к приемам серийной техники.</p> <p>Боссанова. Использование гармонических оборотов П- У- 1; 1 –П7 – П – У – Ш – ьШо – П – У. Секвенцирование этих оборотов. Отход от свинговых триольности, связанной с ритмом 8/8.</p> <p>Хард-боп. Упрощение гармонических средства. Гармонические мелодические поиски в сфере минора.</p> <p>Свободный джаз. Интерес к восточной музыке. Ослабление интереса к гармонии, поиски в сфере мелодии и ритма. Привлечение новых неизвестных ладов, обогащение фоники сферы гармонии.</p> <p>Современные джазовые течения. Джаз-рок. Поздний модальный джаз. Стиль «фьюжен». Влияние ритма, гармонии, электроакустических приемов рока и джаза. Отказ от глобального применения движения аккордов по квартово-квинтовому кругу. Терцовые, тритоновые и секундовые сопоставления простых по структуре аккордов (н.п. трезвучий). Принципы сопоставления и смещения. Модуляционная насыщенность. Увеличение «гармонического времени» (по сравнению с бопом). Усиление роли политональных приемов, роли фоники. Ослабление ладофункциональных связей. Пентахорды, представленные в виде аккордов.</p> <p>Стиль «фьюжен» как синтез джаза, европейской академической музыки и фольклора (чаще восточного). Широкое распространение принципов модальности.</p>
--	---

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Гармония

[http://www.mgik.org/upload/iblock/d50/metod\\_garmjaz\\_530302\\_30.10.17.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/d50/metod_garmjaz_530302_30.10.17.pdf)

**Методические указания и задания по самостоятельной работе** студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Гармония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения гармонического языка классической и джазовой музыки, формируются и корректируются навыки записи фактурных приемов изложения гармонии в классике и джазе (пятиголосия), тритоновой замены, гармонии блюза, анализа музыкально-выразительных средств

классической и джазовой музыки, практических упражнений на фортепиано, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление знаний в области гармонии классической и джазовой музыки, навыков соединения аккордов, гармонизации классических и джазовых мелодий, анализа гармонического языка классической и джазовой музыки, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы специального цикла дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических и практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа гармонического языка классической и джазовой музыки, игры упражнений на фортепиано, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка классической и джазовой музыки.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения анализа нотного текста классических и джазовых произведений, определения музыкально-выразительных средств.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Гармония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о.):**

**2 семестр:**

1. Что такое гармоническая вертикаль?
2. Чем характеризуется тональная система?
3. Что такое импровизация?
4. Чем характерен жанр блюза?
5. Что такое фактура?

### **3 семестр:**

1. Перечислите неаккордовые звуки
2. Что такое фольклор в джазе?
3. Перечислите особенности спиричуэлс
4. Характерные особенности рэгтайма
5. Что такое боссанова?

### **Типовые вопросы для проведения текущего контроля в семестрах.**

### **2 семестр:**

#### **1 группа вопросов:**

1. Что такое функциональная связь аккордов?
2. Перечислить особенности аккордов терцовой структуры
3. Чем характеризуются аккорды нетерцовой структуры
4. Где используется четырехголосие в гармонии
5. Где используется пятиголосная гармония

#### **2 группа вопросов:**

1. Назвать особенности гармонии блюзового квадрата
2. Привести примеры фактурного изложения блюза
3. Что такое блок-аккорды?
4. Что означает «побочные» тоны в аккорде? (sus; тоническое трезвучие с секстой)
1. Что такое «гармонический рифф»?

#### **3 группа вопросов:**

1. Что такое «бридж» в джазе?
2. Расшифровать понятия: закрытая позиция и открытая позиция в образовании аккордов джаза
3. Что такое мажоро-минорная система?
4. Что такое «кластер»?
5. Чем характеризуется «замена» аккордов в джазовой гармонии?

### **3 семестр:**

#### **1 группа вопросов:**

1. Что такое альтерация аккордов субдоминантовой группы?
2. Что такое альтерация аккордов доминантовой группы?
3. Расшифровать понятие «двойная доминанта»?
4. Объяснить использование двойной доминанты в каденции
5. Объяснить использование двойной доминанты внутри построения

#### **2 группа вопросов:**

1. Объяснить систему родства тональностей.
2. Что такое «отклонение» в тональности диатонического родства
3. Объяснить отклонения в тональности субдоминантовой группы
4. Объяснить отклонения в тональности доминантовой группы
5. Какое отклонение, в какую ступень, в каком такте характерно для блюзового квадрата?

**3 группа вопросов:**

1. Охарактеризовать неаккордовые звуки
2. Проходящие звуки, их использование
3. Вспомогательные звуки, их использование
4. Предъёмы, их использование
5. Задержания, их использование

**Тестовые задания для проведения рубежного контроля в семестрах (д\о)**

**2 семестр:**

**Выполнить практическое задание:**

1. Гармонизовать мелодию письменно, используя пройденные гармонические средства

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание:**

2. Перечислить виды гармонической вертикали:

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание:**

3. Назвать основной признак классической тональной системы
  - а) устойчивость
  - б) диатоника
  - в) фонизм
  - г) централизованность

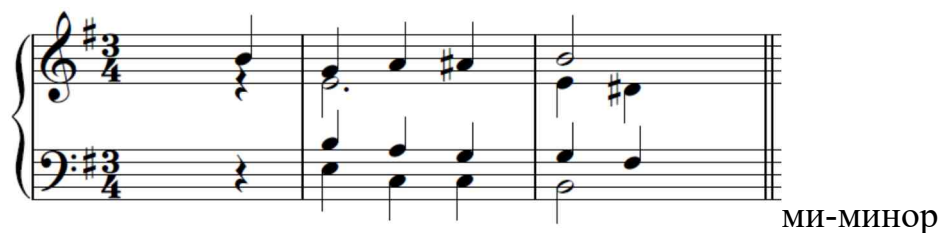
**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание:**

4. Секвенцировать данный гармонический оборот на фортепиано по тонам вниз в мажорах ( 2 звена)

Образец звена секвенции:





**Правильный ответ**

**Выполнить практическое задание**

5. Назовите типы фактуры.

**Правильный ответ: (9 видов)**

3 семестр:

**Выполнить практическое задание**

1. Назвать варианты изложения блюза на фортепиано

**Правильный ответ (6 вариантов)**

**Выполнить практическое задание**

2. Написать и сыграть на фортепиано изложение гармонии блюзового квадрата.

4 I <sub>7</sub> 4	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>
IV <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>
IIIm <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	I <sub>7</sub> IV <sub>7</sub>	IIIm <sub>7</sub> V <sub>7</sub>

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание**

3. Назвать основные замены аккордов в джазе

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание**

4. Перечислите фольклорные истоки джаза,

**Правильный ответ (6):**

**Выполнить практическое задание**

5. Написать и сыграть джазовую последовательность в F-dur 4/4 : F<sup>6</sup> Bb7 F<sup>6</sup>  
на фортепиано в пятиголосном изложении в трех разных мелодических вариантах

**Правильный ответ**

## **Требования к промежуточным контролям**

**Требования к промежуточному контролю –  
ОПРОСУ по темам курса для студентов 1 курса дневного отделения (II семестр) и  
ЗАЧЕТУ для студентов 1 курса заочного отделения (II семестр)**

**Содержание ОПРОСА и ЗАЧЕТА:**

1 Написать одну из последовательностей аккордов в четырехголосном сложении, включающую отклонения в тональность 1 степени родства:

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

Отклонение в тональность IV ступени

- I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>-|V<sub>m7</sub>-I<sub>7</sub>-IV<sub>6</sub>|-IV<sub>m6</sub>-I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-II<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>

Отклонение в тональность IV ступени

- I<sub>6</sub>-VI<sub>m7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>-|I<sub>7</sub>-IV<sub>6</sub>|-IV<sub>m6</sub>-I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I

Отклонение в тональность VI ступени

- I<sub>6</sub>-VI<sub>m7</sub>-VI<sub>7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub> -|VII<sub>m7</sub>-III<sub>7</sub>-IV<sub>m6</sub>|-VI<sub>m6</sub>-VI<sub>m7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I

2. Написать одну из последовательностей аккордов в пятиголосном сложении, используя плавное голосоведение:

1. G-dur 4/4 G<sub>6</sub> Am<sub>7</sub> Bm<sub>7</sub> Em<sub>7</sub> E<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> A<sub>b7</sub> G<sub>6</sub>

2. C-dur 4/4 C<sub>6</sub> Bm<sub>7</sub> E<sub>7</sub> A<sub>b</sub> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> D<sub>b7</sub> C<sub>6</sub> Fm<sub>6</sub> C<sub>6</sub>

3. F-dur 4/4 F<sub>o</sub> Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F<sub>6</sub> Am<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>7</sub> G<sub>b7</sub> F<sub>6</sub>

4. F-dur 4/4 E<sub>6</sub> A<sub>7</sub> G<sub>#m7</sub> C<sub>#m7</sub> F<sub>#7</sub> F<sub>7</sub> E<sub>6</sub> A<sub>7</sub> E<sub>6</sub>

5. c-moll 4/4 Cm<sub>6</sub> E<sub>b</sub>o Dm<sub>7-5</sub> D<sub>b7</sub> Cm<sub>6</sub> Cm<sub>7</sub> A<sub>7</sub> Dm<sub>7-5</sub> G<sub>7</sub> D<sub>b7</sub> Cm<sub>6</sub>

**Требования к промежуточному контролю –  
ЭКЗАМЕНУ для студентов 2 курса дневного и заочного отделений, III семестр.**

**Содержание ЭКЗАМЕНА:**

1. В классе гармонизовать мелодию включающую отклонение и модуляцию в тональность диатонического родства.

Образец гармонизации мелодии с модуляцией:



2. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос про одной из тем курса
- игру на фортепиано джазовой последовательности (в пятиголосии)
- игру на фортепиано гармонической схемы блюза (четырёхголосные аккорды в элементарном виде в правой руке, основные тоны аккордов – в левой руке).

### Теоретические вопросы к экзамену:

1. Аккорды группы доминанты в каденции
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)
6. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
7. Неаккордовые звуки на слабых долях.
8. Педаль, органнй пункт. Техника рифов.
9. Характеристика энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшённого и малого мажорных септаккордов.
10. Цепочки аккордов находящихся в квартово- квинтовых соотношениях. Параллельное движение аккордов.
11. Гармония блюза. Блюзовый лад. Аккорд +9
12. Гармонические замены: тритоновая, однотерцовая, терцовая и др.
13. Аккорды расширенной терцовой структуры и с добавленными тонами.
14. Аккорды нетерцового строения.
15. Полиаккорды.
16. Модуляция в тональность субдоминантовой группы
17. Модуляция в тональность доминантовой группы
18. Политональность
19. Приходящие и вспомогательные неаккордовые звуки
20. Модуляция через энгармонизм D7

### Требования к игре на фортепиано

1. Игра на фортепиано модуляции в тональность диатонического родства. Исходная тональность: до 2-х ключевых знаков включительно.

Образец модуляции:

I=IV DD VII<sub>7</sub> K<sub>4</sub><sup>b3</sup> D<sub>7</sub> T

2. Игра гармонической сетки блюза. Тональности: F, B(бемоль), E(бемоль)

Гармоническая сетка блюза:

4 I <sub>7</sub> 4	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>
IV <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>
IIIm <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	I <sub>7</sub> IV <sub>7</sub>	IIIm <sub>7</sub> V <sub>7</sub>

Образец игры блюза:

I<sub>7</sub> IV<sub>7</sub> I<sub>7</sub> I<sub>7</sub>  
IV<sub>7</sub> IV<sub>7</sub> I<sub>7</sub> VI<sub>7</sub>  
IIIm<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> IIIm<sub>7</sub> V<sub>7</sub>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2018. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Белинов, В. Ю** Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2017. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2.  
Блюз - Учебные пособия – ЛАНЬ

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГИК, 2018. - 70 с. : нот. - 130-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2019. - 70 с. : нот. - 191-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2018. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**Чугунов Ю.** Эволюция гармонического языка джаза.- Учебник.- Лань, СПб, 2017

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Аскинази, В. А.** Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.

**Барбан, Е. С.** Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.

**Великие люди джаза** [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.

**Енукидзе, Н. И.** Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.

**Индустрия джаза в Америке** [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.

**Кампус, Э. Ю.** О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.

**Королев, О. К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.

**Фейертаг, В. Б.** Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595

**Учебник гармонии** : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2011. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2011. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

**Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.

**Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
  2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
  4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
  5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Инструменты эстрадного оркестра».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения

различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Профессиональный исполнитель должен знать эту дисциплину как практическую, помогающую решать разнообразные аналитические задачи при разучивании и исполнении конкретного произведения.

Самостоятельное изучение выразительных средств музыки в курсе гармонии должно способствовать выработке у студентов навыков постижения закономерностей становления и развития музыкальной мысли, образа, музыкального произведения в целом. Понимание концепции произведения, в свою очередь, приведет к формированию собственной индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически верной, убедительной и в то же время яркой и оригинальной.

На занятиях по данной дисциплине студенты должны получить определенные установки по разделам курса и методические указания по организации самостоятельной работы. Прочные знания и навыки дадут возможность целостного восприятия музыкального произведения, позволят определить своеобразие исполнительских задач.

Гармонический анализ является основной формой практических упражнений (как на аудиторных занятиях, так и самостоятельных). В своем полном виде гармонический анализ должен приближаться к целостному, только с необходимым акцентом на гармонии. В ходе самостоятельного рассмотрения произведения следует придерживаться принципа от общего к частному. План анализа может быть следующим: жанр произведения, образный строй, характер драматургии, общая композиция, тональный план, каденции, ритм гармонических смен, наиболее характерные обороты, логика их развития.

Студентам необходимо обращать внимание на то, какими средствами подготовлена и выделена кульминация или кульминационная зона, на выразительное и формообразующее значение тех или иных гармонических явлений. Задачи анализа могут быть и более скромными- приобретение техники в определении конкретных гармонических средств, видов аккордов и т.д.

Конкретные задачи (самостоятельных) домашних заданий по гармоническому анализу педагог может специально оговорить или дать план ответа.



Помимо гармонического анализа как основной формы практических упражнений, существенную роль в освоении курса играют письменные работы, которые выполняются как в классе, так и в виде самостоятельной работы. К ним относятся:

- а) гармонизация мелодии;
- б) сочинение эскизов по данному образцу;
- в) творческие авторские работы по какой-либо теме курса.

Гармонизация мелодии является традиционной формой письменных упражнений и может быть использована в данном курсе. Более предпочтительным является сочинение эскизов по заданному педагогом началу-образцу, т.к. имеет целью развитие творческих навыков и способностей студентов. Это могут быть эскизы на расширенную тональность, хроматическую систему или современную аккордику. Для написания вариаций или обработки народной песни могут быть использованы различные фактурные и тональные средства, а также и составы ансамблей-исполнителей (для духовых, народных, вокально-хоровых). В качестве методических рекомендаций по сочинению в современном стиле можно посоветовать ориентироваться на какой-либо конкретный авторский стиль или творческий замысел.

Упражнения на фортепиано (которые используются как в аудиторной, так и в самостоятельной работе) способствуют развитию внутренних слуховых представлений в координации с ощущением клавиатуры, служат проверке развития навыков игры и практическому закреплению знаний по гармонии. Помимо основных видов упражнений (построение и разрешение отдельных аккордов, игра оборотов, секвенций, модуляций) в курсе современной гармонии могут быть предложены и другие формы, например, импровизация на заданный аккорд или игра гармонического «остова»- аккордовой схемы в отрывке из изучаемого музыкального произведения.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

- на дневном отделении (6 часов в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль
- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала

Таблица 8

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области джазовой гармонии	ОПК - 1 ____ Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства ОПК – 6 ____ Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Предлагается проведение ролевой игры во 2-ом и 3-ем семестрах на интерактивном занятии.**



1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

#### **Профессиональные требования:**

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в практических вопросах: знание изучаемых тем по гармонии, оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности.
3. Понимание особенностей гармонического языка, знание аккордового материала, техники соединения аккордов, каденционных средств.

#### **Технические требования:**

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5ти- балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Творческая практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Точность выбора функционального плана задачи с соблюдением принципов гармонической пульсации	5				
2. Четкое соблюдение норм голосоведения		4			
3.Единство технической стороны и музыкальной выразительности			3		
<b>Средний балл</b>					4

Таким образом оцениваются все участники творческой практической работы, результаты сравниваются.

Для сравнения приводим результаты 3-х участников творческой практической работы. Выполнение творческой практической работы 3-мя участниками оцениваются:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

№ 3- 3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Общее количество баллов идет в зачет рубежного контроля.

В 3-ем семестре предполагается проведение интерактивного занятия в виде творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми -12-ти студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

**Образец оформления задания** ролевой игры:

- 1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 9) и членов жюри (3 студента), которое оценивает произведения участников по определенным критериям.
- 2) каждому участнику даётся задание: **сочинить «Серийный эскиз» на данную серию:**



Творческая работа студента: «Серийный эскиз»



- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться творческая работа по гармонии
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях, понимание индивидуального творчества

2. Компетентность в практических вопросах: знание изучаемой темы по гармонии – знакомство с серийной техникой, оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности.

3. Понимание особенностей сочинения музыкального произведения в определенном жанре, знание техники голосоведения в серийной музыке, использование характерных выразительных средств.

#### **Технические требования:**

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания творческой работы**

Творческая практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Художественная сторона (яркость образа, программность)		4			
2.Техническая сторона (ясность гармонической структуры)			3		
3.Выразительность, доступность восприятия, направленность на слушателя			3		
4.Выразительность исполнения		4			
<b>средний балл</b>					3,5 (4)

Таким образом оцениваются все участники творческой практической работы, результаты сравниваются.

Для сравнения приводим результаты 3-х участников творческой практической работы

Выполнение творческой практической работы 3-мя участниками оцениваются:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

№ 3- 3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Общее количество баллов идет в зачет рубежного контроля

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Гармония» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 311 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441 учебного корпуса №2, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор: Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК **Сидорова М.Б.**

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2